

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хоровая школа «Мечта»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ВО.01.УП.03. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 47D87500FBB1E68C422DE7AD84C685BD

Владелец: Скучаева Ольга Александровна

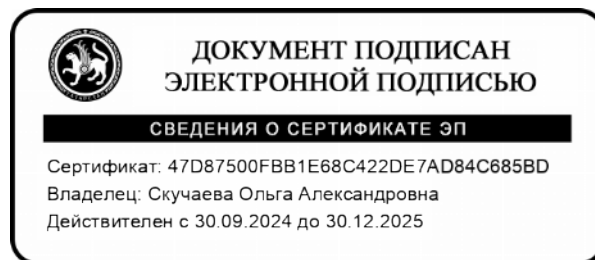
Действителен с 30.09.2024 до 30.12.2025

г. Нижнекамск
2025

Принято на педагогическом совете
Протокол № ____1____
«29» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДХШ «Мечта»
НМР РТ

О.А.Скучаева



Разработчик и составитель:
Малиновская Ольга Николаевна - преподаватель высшей квалификационной категории;

Рецензент –преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева
Попова Зинаида Ивановна

Рецензент преподаватель высшей квалификационной категории Игошина Виктория
Васильевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план, примерные репертуарные списки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является предметом вариативной части и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 6 лет (с 3 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения/класс	3-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторные занятия	148,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая.

Цель и задачи учебного предмета

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, позволяющих в дальнейшем осваивать предметные знания в области вокального исполнительства.

Задачи: Сформировать у детей:

- знания музыкальной терминологии;
- формирование начальных навыков умения самостоятельного разучивания вокальных произведений;
- формирование начальных навыков умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Выработать:

- начальные навыки чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- начальные навыки публичных выступлений;

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

Навыки, полученные на уроках вокального ансамбля тесно переплетаются с навыками хорового исполнительства, углубляя и качественно улучшая уровень исполнения музыкального произведения.

На занятиях вокального ансамбля активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метроритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение

по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения на хоре.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания произведений через их проигрывание.

Предмет «Слушание музыки» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: информационно-развивающий; объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение изучаемого материала; репродуктивный (деятельность по алгоритму); вокальные упражнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (фортепиано, цифровое пианино, звуковая техника). В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Развитие голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	24,75	24,75	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	24,75	24,75	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь	297					

период обучения	
-----------------	--

В программе используется методика Комплексного музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огороднова. Основой её является бережное и осознанное отношение к постановке и развитию голоса ребенка. Постигание детьми мира музыкального и вокального искусства через интонации, темы и образы народного фольклора, произведений композиторов-классиков, современной и популярной музыки. Это оказывает позитивное влияние на формирование у ребёнка художественного вкуса, любви к родному краю, семейных ценностей. Содержание программы нацелено на постижение обучающимися вокально-ладовых упражнений, дидактических песен и основных видов деятельности по методике. Приоритетным в данной программе является осознание обучающимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих через выступления на концертах.

Виды музыкальной деятельности на уроке:

художественное тактирование;

ладо-вокальные упражнения, воспитание вокальных навыков и музыкальности;

ладо - вокальные жесты;

декламация с жестикуляцией или художественное чтение;

вспомогательные движения при вокальной работе над песней;

поиски выразительных движений во время слушания музыки, импровизация.

Первые три вида - дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности в выполнении их формы. Следующие за ними три вида носят творческий характер, поскольку являются импровизационными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;

принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;

принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

художественная ценность исполняемых произведений;

доступность используемого музыкального материала:

по содержанию

по голосовым возможностям

по техническим навыкам

разнообразие:

по стилю

по содержанию

темпу, нюансировке

по сложности

гуманизация образовательного процесса и уважение к личности каждого ученика

(Принципы гуманно-личностной педагогики):

очеловечивать среду вокруг ребенка

проявлять творящее терпение

принимать ребенка таким, какой он есть

строить с ребенком сотруди́ческие отношения

нести детям радость
 восполниться оптимизмом в отношении любого ребенка
 проявлять преданность и быть искренним

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

К 9-10 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники и т.д. Голоса в возрасте 11-12 лет зависят от общего психологического развития детей; их физического роста, в частности роста их гортани. Этот период характеризуется несколько большей плотностью и яркостью звучания голосов. Акустические данные свидетельствуют о большей содержательности звука. Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием. Диапазон голосов этой группы простирается приблизительно от ля м - си м - ре² - ми².

Голоса в возрасте 11-13 лет зависят от общего психологического развития детей; их физического роста, в частности роста их гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голосов, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием *культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления*. Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием. Диапазон голосов этой группы простирается приблизительно от ля м - си м - ре² - ми².

Учебно-тематический план (требования по годам обучения).

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на ансамбле	урок	0.5		0.5
2	Певческая позиция	урок	0.5		0.5
3	Правила гигиены голоса	урок	0.5	0.25	0.25
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	урок	1.5	1	0.5
5	Цепное дыхание	урок	2.25		2.25
6	Артикуляция	урок	1.5	1	0.5
7	Артикуляционная гимнастика	урок	0.75	0,5	0.25
8	Природа гласного звука	урок	1	0.5	0.5
9	Трансформация гласного звука	урок	2.25	1.5	0.75
10	Движения рук при вокальной работе	урок	1.5	1	0.5
11	Развитие метроритмического чувства	урок	0.75	0.5	0.25
12	Развитие ладового чувства	урок	1.5	1	0.5

13	Алгоритм постановки голоса	урок	3	2.25	0.75
14	Музыкальная форма	урок	1.5	1	0.5
15	Художественное чтение(декламация)	урок	2	1.25	0.75
16	Ладо-вокальные жесты	урок	1.5	1	0.5
17	Ладо-вокальные упражнения	урок	1.5	0.75	0.75
18	Двухголосие	урок	3	1.5	1.5
19	Разбор музыкального произведения	урок	3	1.5	1.5
20	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	3	2	1
21	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	1.5	1.25	0.25
22	Темп	урок	1.5	1	0.5
23	Слух. Гармония	урок	1.5	1	0.5
24	Ансамбль	урок	3.5	1.5	2
25	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	2.25		2.25
26	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	2	1.5	0.5
27	Навыки концертного выступления	урок	2.25		2.25
28	Промежуточный контроль: Итоговый контроль:	контроль- ный урок, концерт	2		2
			49,5	24,75	24,75

4 класс

1 2	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка корпуса при пении	урок	1	0,5	0,5
2	Певческое дыхание	урок	1	0,5	0,5
3	Артикуляционная гимнастика	урок	1	0,5	0,5
4	Формирование гласного звука	урок	1	0,5	0,5
5	Трансформация гласного звука	урок	2	1	1
6	Движения рук при вокальной работе	урок	4	2	2
7	Развитие метроритмического чувства	урок	4	2	2
8	Развитие ладового чувства	урок	4	2	2
9	Алгоритм постановки голоса	урок	4	2	2
10	Художественное чтение(декламация)	урок	4	2	2
11	Разбор музыкального произведения	урок	3	1,5	1,5
12	Работа над двухголосием	урок	3	1,5	1,5
13	Вокальная работа над	урок	4	2	2

	художественным репертуаром				
14	Ансамбль	урок	4	2	2
15	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	6	3	3
16	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	2	1	1
17	Навыки концертного выступления	урок	1	0,5	0,5
18	Промежуточный контроль: Итоговый контроль:	контроль- ный урок, концерт	0,5	0,25	0,25
			49,5	24,75	24,75

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на вокальном ансамбле	урок	2	1	1
2	Певческая позиция	урок	1		1
3	Правила гигиены голоса	урок	2	1	1
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	урок	2	1	1
5	Цепное дыхание	урок	2	1	1
6	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	урок	3	2	1
7	Природа гласного звука	урок	2	1	1
8	Трансформация гласного звука	урок	3	2	1
9	Понятия: куплетная форма, 2-х частная форма, 3-х частная форма, вариационная форма, полифония, подголосок, предложение, фраза, мотив.	урок	2	1	1
10	Музыкальная форма	урок	4	2	2
11	Художественное тактирование	урок	3	2	1
12	Ладо - вокальные жесты	урок	3	2	1
13	Ладо - вокальные упражнения	урок	3	2	1
14	Художественное чтение (декламация)	урок	2	1	1
15	Разбор музыкального произведения	урок	5	3	2
16	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	4	2	2
17	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	4	2	2
18	Слух. Гармония	урок	2	1	2
19	Темп	урок	2	1	1
20	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	2	1	1
21	Ансамбль	урок	2		2
22	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	3	2	1

23	Навыки концертного выступления	урок	3	1	2
24	Концертные выступления	концерт	2		2
25	Итоговый контроль:	Контроль ный урок	1		1
			66	33	33

6-8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
1	Правила поведения на занятии	урок	2	1	1
2	Певческая позиция	урок	2	1	1
3	Правила гигиены голоса	урок	2	1	1
4	Правила певческого дыхания	урок	2	1	1
5	Виды дыхания	урок	2	1	1
6	Артикуляционная гимнастика	урок	2	1	1
7	Природа гласного звука	урок	2	1	1
8	Трансформация гласного звука	урок	2	1	1
9	Палитра звукообразования	урок	2	1	1
10	Резонатор	урок	2	1	1
11	Жест не движение руки, а души выражение.	урок	2	1	1
12	Вокально-техническая работа	урок	6	3	3
13	Вокальная работа	урок	6	3	3
14	Работа над художественным образом	урок	4	2	2
15	Слух. Гармония	урок	6	3	3
16	Темп	урок	2	1	1
17	Динамические оттенки, агогические отклонения	урок	2	1	1
18	Ансамбль	урок	2	1	1
19	Навыки концертного выступления	урок	14	7	7
20	контрольное занятие	Контроль ный урок	2	1	1
			66	33	33

Примерный репертуарный список

3 класс

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода»)
3. Польская народная песня «Пение птиц»
4. Д. Кабалевский «Наш край»
5. Моравская народная песня «Сумрак вечерний»
6. А.Гретри «Спор»
7. И.Брамс «Колыбельная»
8. Русская народная песня «А я по лугу»

9. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
10. Русская народная песня «В тёмном лесу»
11. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
12. М.Околот «Мама»
13. Е. Крылатов «Колыбельная» из м/ф «Умка»
14. А. Усачёв «Весёлая мышка»
15. И. Космачёв «Здравствуй детство»
16. А. Журбин «Пряничная песенка»

4 класс

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода»)
3. Польская народная песня «Пение птиц»
4. Д. Кабалевский «Наш край»
5. Моравская народная песня «Сумрак вечерний»
6. А.Гретри «Спор»
7. И.Брамс «Колыбельная»
8. Русская народная песня «А я по лугу»
9. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
10. Русская народная песня «В тёмном лесу»
11. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
12. М.Околот «Мама»
13. Е. Крылатов «Колыбельная» из м/ф «Умка»
14. А. Усачёв «Весёлая мышка»
15. И. Космачёв «Здравствуй детство»
16. А. Журбин «Пряничная песенка»
17. Русская народная песня "Во кузнице"
18. И.Баневич "Солнышко проснётся"
19. Р.Паулс "Сонная песенка"
20. И.Дунаевский "Сон приходит на порог"
21. Г.Струве "Весёлый перепляс"

5-8 класс

Одноголосные песни

- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
 Русская народная песня «Берёзка» (На лугу, на лугу зеленёшенько...)

Двухголосные песни

- Моравская народная песня «Сумрак вечерний»
 Русская народная песня «Тонкая рябина»
 Русская народная песня «Среди долины ровныя»
 А. Гретри. «Спор»

- И. Брамс. «Колыбельная»

Трёхголосные песни

- Русская народная песня «Посею ль лебеду на берегу»
 Русская народная песня «В темном лесу»
 Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
 Русская народная песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
 Русская народная песня, обр. М. Анцева «Ленок»
 Русская народная песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»

Русская народная песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
Финская народная песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
Украинская народная песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
Албанская народная песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
Итальянская народная песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
Финская народная песня нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
Г.Ф.Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
Ф.Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
Ф.Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
К.Сен-Санс «Ave Maria»
Г.Форе «Agnus Dei»
Б.Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»
Ю. Энтин " Где музыка берет начало" из к/ф "Чехорда"
В.Гин, Я.Дубравин "Картины старых мастеров"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

знание начальных основ вокального искусства;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

наличие навыков исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений для детей;

Программа учебного предмета обеспечивает:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

приобретение навыков творческой деятельности;

умение планировать свою домашнюю работу;

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем в образовательном процессе;

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, концертов. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

3-4 классы

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание

Ладо-вокальные жесты

Цель: Формирование чувства лада и вокальных навыков

Содержание:

Первая ступень (ладони рук на груди) МУ;

Вторая ступень (пальцы рук тыльной стороной касаются подбородка) ВЕ;

Третья ступень (2,3,4 пальцы рук касаются верхней губы) НА (в мажоре); НО (в миноре);

Четвёртая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются височной впадины) ЗЭ;

Пятая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются середины лба) ЛЕ (наверху); руки опускаются вниз до пояса, ладони повернуты внутрь, и руки как бы «зачерпывают» что-то ЛО (внизу);

Шестая ступень (2,3,4,5 пальцы поджимаются и поднимаются чуть выше головы. Тыльная сторона ладони направлена вверх) ЛЕ (наверху); руки складываются перед собой на уровне груди ладонями друг к другу (как для «молитвы») ЛЕ (внизу);

Седьмая ступень (1и3 пальцы образуют кольцо, руки опущены ниже груди. Ладонь направлена вверх) РЫ (внизу); (1и3 пальцы образуют кольцо, руки подняты над головой, ладонями вниз) РИ (наверху).

Первая ступень наверху (ладони расправлены, руки устремлены вверх) МА

Критерии оценки

Умение чисто интонировать ступени мажорного и минорного ладов, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

Ладо-вокальные упражнения

Цель: Формирование певческой установки

Содержание:

I,II,III установочные упражнения.

Критерии оценки

Умение активно исполнять выдох, умение приятно вдохнуть «аромат цветка», умение исполнять лёгкое стаккато и умение углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Умение интонировать ступени лада (I, II, III) в данной упражнениями последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

Художественное тактирование

Цель: Воспитание музыкального метро-ритмического чувства, чувства музыкальной формы, выразительного произношения слова.

Содержание:

Антонимы односложные (1-1): «Гром-тишь», «Глубь-мель», «Ночь-день»; «Сон-явь», «Дуб-пень»; двусложные (2-2): «Громко-тихо», «Грубо-нежно»; «Тёмный-

светлый»);(1-2) «Жар-холод»; «Чёт-нечёт»; игровые (1-1): «Кот-мышь»);(1-2) «Муж-жена», «Волк- заяц».

Критерии оценки:

Исполнять вертикальное (горизонтальное) и строгое тактирование с проговариванием слов антонимов в двух-трехдольном размерах. Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Умение ясно артикулировать гласный звук. Умение показать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.

Декламация с жестикуляцией или художественное чтение

Цель: Воспитание эмоциональной отзывчивости на содержание художественного текста

Содержание:

Детские стихи: В.Маяковский «Что ни страница-то слон, то львица», В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», В. Маяковский «Кем быть», А.Плещеев «Огни погасли в доме», М.Ю.Лермонтов «Осень», А.Фет «Ласточки пропали».С.Есенин «Пороша», И.Бунин «На пруде», Е. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист», А.Пушкин «В поле чисто серебрится», И. Крылов «Белка» (басня), «Кукушка и петух» (басня), «Зеркало и обезьяна» (басня), Н. Некрасов «Мужичок с ноготок».

Критерии оценки:

Уметь образно выражать голосом каждое слово содержания.

Вспомогательные движения при вокальной работе над песней

Цель: Воспитание внимания к звуковысотности мелодии исполняемой песни, а также к характеру её звучания

Содержание:

Детские песни: Р.н.п. «Земелюшка-чернозём», Р.н.п. «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода), Д.Кабалевский «Наш край», Моравская нар.песня «Сумрак вечерний», А.Гретри «Спор», И.Брамс «Колыбельная», М.Околот «Мама», Р.н.п. «А я по лугу».

Критерии оценки:

Умение подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

Импровизация

Цель: Воспитание творческого начала в свободной непринуждённой манере общения

Содержание:

Детские стихи: А. Барто: «Слон», «Лягушата», В Степанов «Жучка и тучка», «Колокольчик»,«Ослик».В. Бирюков «Про жука», Б. Заходер «Кискино горе».

Детские потешки «Котик», «Совушка».

Выразительные движения во время слушания вокальных произведений.

Критерии оценки:

Уметь вокально пропевать простейшие детские потешки, стихи, хорошо артикулируя гласные А-О-У-Е-И по руке педагога, используя ладо-вокальные жесты от VII ступени (внизу) до VI ступени (вверху).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде концерта. На концерте просматриваются умения и навыки. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении года обучения.

Цель: Выявить уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Уметь:

1. Чисто интонировать выученное произведение.

2. Выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики.

Владеть навыками:

Певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). Спокойно менять дыхание во время пения.

Свободной работы артикуляционного аппарата.

Звуковедения legato, non legato, лёгкого staccato. Раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato, staccato в нюансах mp, p, mf, f, используя crescendo, diminuendo, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения)

По итогам концертного выступления выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Репертуарный план обучающегося

№ п/п	Репертуар (вид изучаемого произведения)	Количество исполняемых произведений (минимальное)
1	Дидактический материал, рекомендованный программой (асарелла и с сопровождением)	2-4
2	Песня с сопровождением	1-2

Одно из произведений репертуара необходимо готовить к концертному исполнению.

Рекомендации к текущему контролю и промежуточной аттестации

Формы отслеживания	Программа выступления на контрольном уроке	Срок проведения
Контрольный урок	1. Произведение с аккомпанементом (классическое, народное, современного композитора)	декабрь
Концерт для родителей	1. Произведение на выбор (классическое, народное, современного композитора)	май

5-8 классы

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивания

Ладо-вокальные жесты

Цель: Формирование чувства лада и вокальных навыков

Содержание¹:

Первая ступень (ладони рук на груди) МУ;

Вторая ступень (пальцы рук тыльной стороной касаются подбородка) ВЕ;

Третья ступень (2,3,4 пальцы рук касаются верхней губы) НА (в мажоре); НО (в миноре);

Четвёртая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются височной впадины) ЗЭ;

Пятая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются середины лба) ЛЁ;

Шестая ступень (2,3,4,5 пальцы поджимаются и поднимаются чуть выше головы. Тыльная сторона ладони направлена вверх) ЛЕ;

¹ Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. С. 163.

Седьмая ступень (1и3 пальцы образуют кольцо, руки опущены ниже груди. Ладонь направлена вверх) РЫ

Критерии оценки

Умение чисто интонировать ступени мажорного и минорного лада, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

Ладо-вокальные упражнения

Цель: Формирование певческой установки

Содержание²:

I, II, III, IV установочные упражнения.

Критерии оценки

Умение активно исполнять выдох, умение приятно вдохнуть «аромат цветка», умение исполнять лёгкое стаккато и умение углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Умение интонировать ступени лада (I, II, III, VII) в данной упражнениями последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

Художественное тактирование

Цель: Воспитание музыкального метро - ритмического чувства в 2-х и 3-х дольном размерах, чувства музыкальной формы, выразительного произношения слова.

Содержание³:

Антонимы односложные (1-1): «Гром-тишь», «Глубь-мель», «Ночь-день»; «Сон-явь», «Дуб-пень»; двусложные (2-2): «Громко - тихо», «Грубо - нежно»; «Глубоко - мелко»; «Тёмный - светлый»; (1-2): «Жар-холод»; «Злой - добрый», «Чёт-нечёт»; (2 -1): «Холод – жар», «Добрый – злой»; (2-3): «Грустно - весело», «Жарко - холодно»; игровые (1-1): «Кот-мышь»; (1-2): «Муж-жена», «Волк - заяц».

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую, а также равномерно распределять слоги на каждую долю такта. Умение ясно артикулировать гласный звук. Умение показать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.

Декламация с жестикულიцией или художественное чтение

Цель: Воспитание эмоциональной отзывчивости на содержание художественного текста

Содержание:

Детские стихи: В. Маяковский «Что ни страница-то слон, то львица», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», А. Плещеев «Огни погасли в доме», М. Ю. Лермонтов «Осень», А. Фет «Ласточки пропали». С. Есенин «Пороша», И. Бунин «На пруде», Е. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист», А. Пушкин «В поле чисто серебрится», И. Крылов «Белка» (басня), «Кукушка и петух» (басня), «Зеркало и обезьяна» (басня), Н. Некрасов «Мужичок с ноготок».

Критерии оценки:

Уметь выражать эмоции изучаемого произведения посредством голоса, жеста, мимики, используя разные регистры голоса согласно смысловому содержанию.

Вспомогательные движения при вокальной работе над песней

Цель: Воспитание внимания к звуковысотности мелодии исполняемого произведения, а также к характеру её звучания

Содержание⁴:

Моравская народная песня «Сумрак вечерний», А. Гретри. «Спор», И. Брамс

²Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. С. 110, 117, 119.

³Там же. С. 142-150.

⁴Там же. С. 20-23, 110-119.

«Колыбельная», русская народная песня «Тонкая рябина», русская народная песня «Среди долины ровныя», украинская народная песн. «Ой, есть в лесу калина», русская народная песня «Берёзка» (На лугу, на лугу зеленёшенько...).

Критерии оценки:

Умение подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

Импровизация, поиск выразительных движений во время слушания музыки

Цель: Воспитание творческого начала в свободной непринуждённой манере общения

Содержание:

И. Крылов «Стрекоза и муравей», К. Чуковский «Муха-Цокотуха», И. С. Лопухина «Лиса», Левин, Лунин, Р. Муха «Лошадь».

Классическая музыка: инструментальная и вокальная.

Критерии оценки:

Уметь пропевать детские стихи, хорошо артикулируя гласные А - О-У-Е-И

Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения, а также показывая направление движения мелодии.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачёта в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания в виде тестов или письменных заданий из раздела «**Знать**»; на концерте просматриваются **Умения** ребёнка; на прослушивании проверяются «**Навыки**». Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Цель: Выявить усвоение теоретических сведений, уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. Итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов.
2. Итальянские обозначения динамических оттенков *p*, *mp*, *mf*, *f*.
3. «Природу» 5-ти гласных звуков *о*, *у*, *а*, *е*, *и* (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность)
4. Названия ступеней в мажорном и минорном ладу по методике КМПВ по всему диапазону звучания голоса.
5. «Составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.
6. Приёмы цепного дыхания.

Уметь:

1. Согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. Реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.
2. Выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики.
3. Слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения, не выделяясь уверенно исполнять свою партию.
4. Различать в исполняемых произведениях куплетную форму, 2-х частную форму, 3-х частную форму, вариационную форму, эпизоды полифонии, подголоски, куплет, фразу, мотив.
5. Исполнять произведения в нюансах *mp* и *mf*, используя *crescendo*, *diminuendo*.
6. Исполнять замедление, расширение, а также ускорение темпа.

Владеть навыками:

1. Интонационными: чистое интонирование I, III, V, II, VII, IV, VI ступеней с помощью ладо-вокальных жестов. Исполнение вокально-интонационных упражнений (I; II; III; IV)

2.Певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). Спокойно менять дыхание во время пения.

3.Свободной работы артикуляционного аппарата.

4.Звуковедения legato, лёгкого staccato.

5.Раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, staccato в нюансах mp и mf, используя creshendo, diminuendo, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

По итогам текущей и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В свидетельство оценка ставится без «+» и «-».

Критерии оценки выступления на концерте

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Чистое интонирование исполняемого произведения, выражение эмоции исполняемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление,) посредством голоса, артикуляции, жеста, мимики. Активная эмоциональная работа на занятиях
4 (хорошо)	Активная работа в классе, владение материалом, недостаточно ярко проявление учащегося (вокально-интонационная неточность, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании сложных технических моментов. Недостаточно свободное владение приемами звуковедения).
3 (удовлетворительно)	Посредственная демонстрация необходимых знаний (Относительно чистое интонирование. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. Вялое произношение отдельных слов и фраз. Незнание наизусть некоторых произведений)
2 (неудовлетворительно)	Ошибки воспроизведения, отсутствие звукового контроля, низкое качество звукоизвлечения

Критерии оценки текущей аттестации (дидактические виды работ)

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	умеет активно исполнять выдох, приятно вдохнуть «аромат цветка», исполнять лёгкое стаккато и углублять гласный «У», пропевая его до конца в установочных упражнениях по алгоритму; чисто интонирует в вокальных заданиях ступени лада (I,II,III), согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней; точно показывает линии алгоритма ладо-вокальных упражнений (рукой/указкой).
4 («хорошо»)	грамотное исполнение дидактических заданий с наличием мелких технических недочетов, координация слуха и голоса проявлена не достаточно
3 («удовлетворительно»)	выполняет дидактические задания с подсказкой преподавателя, координация слуха и голоса не проявлена
2 («неудовлетворительно»)	не владеет навыком работы по алгоритму (в установочных упражнениях); изменять звуковысотность; отсутствует

	умение вокализировать по нотам; не точный показ сильной и слабой доли такта, являющихся следствием отсутствия самостоятельной работы
--	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

3-4 классы

Методические рекомендации для аудиторных занятий

Виды деятельности (Прослушивание)

Ладо-вокальные жесты

Уметь чисто интонировать ступени мажорного и минорного лада, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

Ладо-вокальные упражнения

Уметь активно исполнять выдох, приятно вдохнуть «аромат цветка». Уметь исполнять лёгкое стаккато, углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Уметь интонировать ступени лада (I, II, III) в данной упражнении последовательности, а так же точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

Художественное тактирование

Уметь равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Уметь ясно артикулировать гласный звук. Уметь показывать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.

Декламация с жестиком или художественное чтение

Уметь образно выражать голосом каждое слово содержания.

Вспомогательные движения при вокальной работе над песней

Уметь подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

Импровизация

Уметь пропевать простейшие детские потешки, стихи, хорошо артикулируя гласные А-О-У-Е-И. Уметь «вокально» пропевать простейшие детские потешки, стихи, по руке преподавателя, используя ладо-вокальные жесты от VII ступени (внизу) до VI ступени (вверху). Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.

Исполнение песни

Уметь раскрывать художественный образ выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato, лёгкого staccato в нюансах p, mp, mf, f, используя crescendo, diminuendo, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

Концерт

Уметь чисто интонировать выученное произведение в ансамбле с другими певцами. Уметь выражать эмоции исполняемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление,) посредством голоса, артикуляции, жеста, мимики.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Виды деятельности

Правила гигиены голоса - 0,25 часа

Дыхание. Правила певческого дыхания - 1 час

Артикуляция - 1 час

Артикуляционная гимнастика- 0,5 часа

Природа гласного звука- 0,5 часа

Трансформация гласного звука - 1,5 часа

Движения рук при вокальной работе - 1 час
Развитие метроритмического чувства – 0,5 часа
Развитие ладового чувства – 1 час
Алгоритм постановки голоса – 2,25 часа
Музыкальная форма -1 час
Художественное чтение (декламация) – 1,25 часа
Ладо-вокальные жесты – 1 час
Ладо-вокальные упражнения – 0.75 часа
Двухголосие - 1,5 часа
Разбор музыкального произведения – 1,5 часа
Вокальная работа над художественным репертуаром – 2 часа
Динамические оттенки, агогические отклонения – 1,25 часа
Темп – 1 час
Слух. Гармония – 1 час
Ансамбль – 1,5 часа
Творчество: импровизация на заданный текст – 1,5 часа
Итого: 24,75 часов

Дидактические материалы

Алгоритм постановки голоса

Вокально-ладовые упражнения

5-8 классы

Методические рекомендации для аудиторных занятий

Виды деятельности (Прослушивание)

Ладо-вокальные жесты

Уметь чисто интонировать ступени мажорного и минорного лада, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

Ладо-вокальные упражнения

Уметь активно исполнять выдох, приятно вдохнуть «аромат цветка». Уметь исполнять лёгкое стаккато, углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Уметь интонировать I, II, III, VII ступени лада в данных упражнениях (I,II,III,IV) последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

Художественное тактирование

Уметь равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую в 2-х и 3-х дольном размерах. Уметь ясно артикулировать гласный звук. Уметь показывать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.

Декламация с жестикულიцией или художественное чтение

Уметь выразить эмоции изучаемого произведения посредством голоса, жеста, мимики, используя разные регистры голоса.

Вспомогательные движения при вокальной работе над песней

Уметь подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

Импровизация

Уметь «вокально» пропевать небольшие фразы (стихи).

Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения, а также показывая направление движения мелодии.

Исполнение песни

Уметь раскрывать художественный образ выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato,

staccato в нюансах *mp* и *mf*, используя *crescendo*, *diminuendo*, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

Тесты

Знать:

1. Итальянские обозначения основных темпов: медленных, умеренных, быстрых.
2. Итальянские обозначения терминов: *a capella* (без музыкального сопровождения), *legato* (связно), *staccato* (отрывисто), *ritenuto* (замедляя).
3. Значение слов: Композитор (автор музыкальных произведений), Хормейстер (мастер хора, дирижёр хора), Концертмейстер (мастер концерта, пианист-аккомпаниатор), Ансамбль (согласие, согласованность голосов в хоре, умение слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения), Артикуляция (активная работа органов речи (рта), Хор, вокальный ансамбль (певческий коллектив), Концерт (публичное исполнение музыкальных произведений), Репертуар (список исполняемых произведений).

Концерт

Уметь чисто, выразительно и эмоционально исполнять свою партию в выученном произведении.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Виды деятельности

- Правила поведения на хоре – 1 час
 - Правила гигиены голоса- 1 час
 - Певческое дыхание - 1 час
 - Цепное дыхание – 1 час
 - Артикуляция - 2 часа
 - Природа гласного звука – 1 час
 - Формирование гласных звуков. Трансформация гласного звука - 2 часа
 - Развитие ладового чувства – 4 часа
 - Понятия: куплетная форма; 2-х частная форма; 3-х частная форма,; вариационная форма; полифония; подголосок, предложение, фраза, мотив – 1 час
 - Музыкальная форма – 2 часа
 - Художественное тактирование - 2 часа
 - Слух. Гармония – 2 часа
 - Динамические оттенки, агогические отклонения - 1 час
 - Художественное чтение (декламация) – 1 час
 - Разбор музыкального произведения – 3 часа
 - Вокальная работа над художественным репертуаром – 2 часа
 - Работа над художественным образом исполняемого произведения – 2 часа
 - Темп – 1 час
 - Творчество: импровизация на заданный текст – 2 часа
 - Навыки концертного выступления - 1 час
- Итого: 33 часа**

Дидактические материалы

1. Алгоритм постановки голоса
2. Комплексы упражнений

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

1. Библиотечный фонд	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков по развитию голоса)	Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 224с. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1990. – 346с. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 2000. – 368 с.
Журналы по искусству	Музыкальная палитра. Музыкальная академия. Читаем, учимся, играем. Педагогический вестник «Три ключа». Музыка в школе.
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская.-М.: Музыка, 1996. – 104 с. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: Возрождение: Часть II, Кн. 2. Учебное пособие для старших классов общеобразоват. учреждений - М.: Астрель, 2001. – 304 с.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.- М.: ВАКО, 2009.- 96 с. Маленький словарь маленького музыканта/Сост. Э. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1993. – 80 с. Энциклопедический словарь юного музыканта/Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская.-М.: Педагогика, 1985. – 352 с. Мир музыки: Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. – 449. Музыка: Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. - 449 с.
Репертуарные сборники	Адлер Е. Полон музыки весь свет. Песни для детей. - СПб.: Композитор, 2004. Андреева М. Дождик песенку поёт. - М.: Музыка, 1981. Антология советской детской песни. - М.: Музыка, 1986. Баев А. Детский хоровой альбом. - М.: Советский композитор, 1988 Бартенева Л., Койлю А. Хоровые произведения». - М.: Музыка, 1988 Кто это поёт. Песенник для малышей. - М.: Музыка, 1999. Клыпина Е. Музыкальные картинки. Сборник песен для детей. – М.: Феникс, 2012. - 80 с.

	Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера № 1 Младший хор: 6 тетрадей. М.: Дека-ВС, 2008 - 300 с. Марисова И. Детский хор. - М.: Музыка, 1984 Малыши поют классику. Золотой репертуар хора. - СПб.: Копозитор, 1998 Морозов С. Паруса детства. Сборник песен для детей. - Йошкар-Ола, 2009. Морозов С. Страна Каникулярия. Сборник песен для детей. - Йошкар-Ола, 2011. Некрасов Н. Зелёный шум. - М.: Музыка, 1988. Музыкальная шкатулка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1983. Парцхаладзе М.Хороша моя Земля. Песни для детей. - М.: Советский композитор,1977. Педагогический репертуар по хору для 1-2 классов. – ФГБОУ ВО «НГПУ» Пение в школе (1-3 классы). – Киев: Музична Украина, 1980. Сборник песен для 1 и 2 классов/Сост. О.И. Жиркевич и Л.Г. Квинихидзе. - Л., 1961. Солнышко. Песни и хоры для детей. - М.:Советский композитор», 1988 Шаинский В. Избранные песни. М.: Советский композитор, 1985. Советский композитор, 1988. Яблонев Э. В каждой песне солнце. - М.: Советский композитор, 1984.
2. Печатные пособия	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал Рабочая тетрадь для аудиторной и самостоятельной работы по хору. 1-2 класс. / авторы-сост. Калинкина С.Я., Малиновская О.Н., Едомина Л.М., Нурмухамедова Г.Р. – Набережные Челны, 2017. – 49 с.
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
3. Экранно-звуковые пособия	
Аудио и видеозаписи вокальных произведений, материал для слушания музыки	Видеозаписи уроков М. Огороднова, В. Огороднова, В. Огородновой-Беловой с комментариями Д.Е.Огороднова; Аудиозаписи вокального ансамбля «Тоника», сольных исполнителей (Гатчинская школа-интернат); Композиторы – классики детям.

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Скучаева О.А.		 Подписано 24.12.2025 - 15:47	-